

@Toeterke maart 2024

PR commissie fanfare St. Nicasius <prfanfareheeze@send.mailchimpapp.com>

Di 5-3-2024 07:29

Aan:bosmansans@gmail.com <bosmansans@gmail.com>



Vanuit het bestuur: Lentekriebels

Terwijl heel Nederland een mening heeft over 'Lentekriebels' op lagere scholen, beginnen bij ons onze eigen lentekriebels op te borrelen. Dat kent geen relatie met het landelijke programma, maar is volledig toe te schrijven aan ons eigen jubileum en bijbehorende evenementen. Want die komen steeds dichterbij.

Op 19 Maart staat de ALV op het programma. In tegenstelling tot eerdere mededelingen gaat deze toch in 't Perron plaatsvinden. We hopen op een hoge opkomst. Een thema waar we over nadenken is de continuïteit binnen het bestuur. En dan gaat het niet alleen over het aantal leden van het bestuur (hebben we alle posities bezet), maar zouden we ook heel graag verjonging en vernieuwing willen. Het aantal pensionado's in het bestuur neemt alleen maar toe en dat is nou niet direct een afspiegeling van onze vereniging.

Dat gaan we allemaal niet op korte termijn oplossen (hoeft ook niet) maar ik wil het wel graag alvast onder ieders aandacht brengen.

Dat geldt ook voor lezing op 21 maart. Nogmaals goed om te vermelden dat je een kaartje hiervoor moeten kopen via de website van de bibliotheek. Het belooft een leuke en inspirerende avond te worden. De burgemeester is er ook en als het goed is dan gaat hij ons de Koninklijke Erepennig overhandigen. Dat zou een mooi moment zijn voor onze vereniging; niet alleen om dit bijzondere jubileum te markeren maar juist om de inzet van iedereen die hier al die jaren aan heeft bijgedragen, te erkennen.

Dat is tevens een mooi moment om op te proosten met ons eigen bier. Dat kan namelijk wel een impuls gebruiken. Aanvankelijk verliep de verkoop ervan redelijk voorspoedig maar dat lijkt nu wat te stikken. We gaan nog wat extra reclame maken en het zou fijn zijn wanneer we dat allemaal een beetje doen. Anders moeten we alles zelf op drinken, dat is op zich geen straf, maar levert geen geld in de kassa van de penningmeester op.

Wat wel geld oplevert is de kaartverkoop van SMTM. De zitplaatsen zijn al uitverkocht en dat is een goed teken. Zoals ik de vorige keer al schreef willen we de bezoekersaantallen opschroeven. Met het huidige tempo van verkoop zou dat mogelijk moeten zijn. Op de achtergrond gaat de voorbereiding in ieder geval in vol tempo door, dus daar ligt het niet aan.

Je ziet, het kriebelt in onze club aan alle kanten; '*Spring is in the air...*' Ik wens jullie allemaal een fijne lente, met veel kriebels en graag tot ziens in 't Perron.

Ronald



tableaux

Lezing 100 jaar fanfare St. Nicasius: Een samenleving in het klein

Ter gelegenheid van het 100 jarig bestaan van fanfare St. Nicasius organiseren Stichting Vrienden van de Bieb en fanfare St. Nicasius op donderdag 21 maart een avond over het verleden en het heden van fanfares en blaasmuziek. Natuurlijk staat fanfare St. Nicasius centraal. Een afwisselende avond met veel historie, beeld en geluid.

In het eerste deel van de avond neemt Harrie Reumkens ons mee in de ontwikkeling van de blaasmuziek naar de periode vanaf "de industriële revolutie" in de 19e eeuw tot nu anno 2023. In deze periode ontstonden veel (amateur) blaasorkesten, werden de eerste concoursen gehouden, en speelden de muziekverenigingen een centrale rol in het dagelijkse leven.

Harrie brengt dit verhaal over de grote rol van harmonieën, fanfares en brassbands in onze samenleving toen en nu met veel beeld en muziek. Een verhaal dat naadloos aansluit bij de ontwikkeling van de honderdjarige fanfare St. Nicasius. Hij was jarenlang artistiek leider van het WMC (Wereld Muziek Concours Kerkrade) en is schrijver van het boek 'Wereldpodium voor de blaasmuziek'.



Het tweede deel van de avond wordt verzorgd door Jeroen van Wanroij, 50 jaar lid van fanfare St. Nicasius. In 1924 was een aantal Heezenaren er klaar mee. In veel omliggende dorpen had men een fanfare of harmonie, in Heeze nog steeds niet. Dat kon niet blijven voortduren, Heeze moest ook een muziekgezelschap hebben. Wat bezielde deze mensen, hoe pakten zij dit aan, wie trokken de kar in de voorbije 100 jaar en hoe veranderden de fanfare en het dorp door die jaren heen? Dat zijn een paar van de zaken waar Jeroen over vertelt aan de hand van veel beeldmateriaal van 1917, u leest het goed, tot

nu.

C.V. Harrie Reumkens

Harrie Reumkens uit Landgraaf ontving in 2022 de Prijs Nederlandse Blaasmuziek. Deze onderscheiding wordt door de Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO), de Bond van Orkest-dirigenten en Instructeurs (BvOI) en de stichting Wereld Muziek Concours (WMC) toegekend aan personen die een bijzonder rol hebben gespeeld bij de ontwikkeling van de blaasmuziek. Harrie Reumkens is pas de vierde persoon die de prijs in ontvangst mocht nemen.

Reumkens was meer dan 30 jaar artistiek leider van het WMC. Daarbij is hij kenner van de ins-and-outs van de nationale en internationale blaasmuziek. Hij publiceerde vorig jaar het prachtige boek Wereldpodium voor de blaasmuziek over 70 jaar WMC. Hij is ook een inspirerende presentator van concerten die op innemende wijze muziek en musici introduceert bij het publiek.

Entreprijs: € 3,- (inclusief koffie)

Plaats: 't Perron in Heeze

Datum: 21 maart 2024

Aanvang: 20.00 uur

Verjaardagen

De jarigen voor de maand maart:

9-3 John Luijten
10-3 Fer Bischoff
10-3 Sanne van de Loo
17-3 Diny Bax
21-3 Marianne Knapen
21-3 Johan Cuijten

En voor de maand april:

Iris Dillen **1-4**
Britt Swinkels **3-4**
Sven van de Broek **12-4**
Stijn van Lierop **19-4**
Tim Wielders **29-4**



Activiteiten

AGENDA FANFARE	TIJD	ACTIVITEIT	Orkest	Slagwerk	Jeugd
mrt-24					
dinsdag 5 maart 2024	20:00 uur	Repetitie	x	x	x
dinsdag 12 maart 2024	20:00 uur	Repetitie	x	x	x
dinsdag 19 maart 2024	20:00 uur	ALY: 't Perron	x	x	x
zondag 24 maart 2024	10:00 uur	Repetitiedag	x	x	
dinsdag 26 maart 2024	19:00 uur	Voorspeelavond jeugd			x
dinsdag 26 maart 2024	20:00 uur	Repetitie	x	x	x
apr-24					
dinsdag 2 april 2024	20:00 uur	Repetitie	x	x	x
dinsdag 9 april 2024	20:00 uur	Repetitie met combolzing	x	x	
dinsdag 16 april 2024	20:00 uur	Repetitie met combolzing	x	x	
zaterdag 20 april 2024	10:00 uur	Repetitiedag		x	
dinsdag 23 april 2024	20:00 uur	Repetitie met combolzing	x	x	
zaterdag 27 april 2024	11:00 uur	<i>Aubade Koningsdag</i>	x	x	
zaterdag 27 april 2024	14:00 uur	Deelname jeugd KV Egmerick			
dinsdag 30 april 2024		<i>Meevakantie van 27 april t/m 5 mei</i>			
mei-24					
zaterdag 4 mei 2024	20:00 uur	<i>Dodenherdenking</i>	x	x	
dinsdag 7 mei 2024	20:00 uur	Repetitie	x	x	x
dinsdag 14 mei 2024	20:00 uur	Repetitie	x	x	x
zondag 19 mei 2024		Presentatie jeugd bij Heeze Leeft			
dinsdag 21 mei 2024	14:00 uur	Repetitie	x	x	x
zondag 26 mei 2024	10:00 uur	Doorloop repetitiedag	x	x	
dinsdag 28 mei 2024	14:00 uur	Repetitie	x	x	x
jun-24					
dinsdag 4 juni 2024	19:00 uur	Doorloop repetitie	x	x	
dinsdag 11 juni 2024	20:00 uur	Repetitie	x	x	x
dinsdag 18 juni 2024	19:00 uur	Doorloop repetitie concertlokatie	x	x	
donderdag 20 juni 2024	19:00 uur	Generale repetitie concertlokatie	x	x	
vrijdag 21 juni 2024	19:30 uur	Show me the Music	x	x	
zaterdag 22 juni 2024	19:30 uur	Show me the Music	x	x	
dinsdag 25 juni 2024	20:00 uur	Repetitie	x	x	x
jul-24					
dinsdag 2 juli 2024	20:00 uur	Repetitie	x	x	
zondag 7 juli 2024	10:00 uur	Mis Nicasiusplekske	x	x	x
		<i>Zomervakantie van 6 juli t/m 18 augustus</i>			
aug-24					
dinsdag 27 augustus 2024		Geen repetitie			
sep-24					
dinsdag 3 september 2024		Repetitie	x	x	x
dinsdag 10 september 2024		Repetitie	x	x	x
dinsdag 17 september 2024		Repetitie	x	x	x
dinsdag 24 september 2024		Repetitie	x	x	x
dinsdag 28 september 2024		Slagwerkweekend		x	
zondag 29 september 2024		Slagwerkweekend		x	

OPROEP:

Wie wil één (of misschien wel allemaal) van deze concerten mee organiseren? Dit kan/mag een thema-concert zijn, een uitwisselingsconcert of wat dan ook. Zolang de ideeën maar afgestemd worden met de dirigenten en muziekcommissie. Geef je op door je aan te melden bij secretariaat@fanfareheeze.nl en zet er dan ook bij welk(e) concert(en) je wilt organiseren.

Meer informatie over activiteiten? [Klik hier!](#)

Geslaagde Speelplaats fanfare St. Nicasius!

Op zondag 18 februari was het weer tijd voor de eerste Speelplaats van 2024.

In dorps huis 't Perron was alles weer in gereedheid gebracht voor een mooie editie met nog een klein carnavalstintje. Uiteraard konden er instrumenten uitgeprobeerd worden en was er ruimte voor spel. En natuurlijk mocht het miniconcertje niet ontbreken. Wederom slaagden de deelnemers er in om na 1 workshop al een versie van het carnavalsnummer van Snollebollekes te spelen. En daarbij gingen ze letterlijk van links naar rechts.

Wil uw kind vrijblijvend eens een instrument uit proberen en een leuke activiteit beleven dan zijn ze meer dan welkom op de volgende Speelplaatsen. Ervaring of een bepaald muzikaal niveau is niet nodig. Laat u vooral verbazen over hoe snel basisvaardigheden opgepikt worden en vooral over het plezier wat kinderen aan muziek beleven!



Er volgen in 2024 nog meerdere speelplaatsen, steeds op de 3^e zondag van de maand. De volgende edities zijn op 17 maart en 21 april. Het is geen inloopochtend maar een compleet muzikaal programma. Om dat volledig mee te maken moet je dus van 10.30 uur tot 11.30 uur aanwezig zijn.

Heeze-Leende
Jouw nieuws uit Heeze-Leende!



Nieuw Talenten Orkest (NTO)

Het nieuw Talenten Orkest is eind februari gestart met deel III. Henk van Moorsel is hun nieuwe dirigent en er zijn weer twee enthousiaste dames toegetreden tot het orkest. Waarschijnlijk komen er nog twee nieuwe leden bij. Dus dit orkest blijft enthousiast doorgaan.

Nu zijn ze druk bezig met een 'echte' naam te verzinnen voor dit orkest en gaan we ons best doen om voor de leden van het NTO deel III een rondleiding te organiseren bij Adams Music Centre in Ittervoort.

Kindermuziekweek 2024

Van **5 tot en met 14 april** vindt de landelijke Kindermuziekweek plaats met het thema **Energie**.

Speciaal voor deze week maakt 123ZING in samenwerking met de Kindermuziekweek het officiële lied: Energie! Als je ergens energie insteekt, krijg je die ook weer terug! Dat is de boodschap van dit swingende nummer. Het lied is geschreven door Jan Groenteman – winnaar van de Willem Wilminkprijs in 2022 en genomineerde in 2023. Het lied wordt gezongen door Duron, bekend van het Junior Songfestival 2023!



JEUGD

Muziekavontuur

Ook dit jaar zijn we weer gestart met de 'Muziek Speelplaatsen'. Voor de datum en tijd: Houd onze website, www.fanfareheeze.nl goed in de gaten. De volgende twee datums staan ingepland, zondag 17 maart, zondag 21 april en zondag 16 juni. Op zondag 19 mei, eerste pinksterdag, is er geen MuziekSpeelplaats, maar kunt u ons vinden bij Heeze Leeft.

Optredens jeugd

Op **dinsdag 26 maart** staat de tweede voorspeelavond gepland.

Op deze avond kunnen de kinderen die op les zitten en/of in de jeugdslagwerkgroep spelen laten horen wat ze kunnen. Dit kan als een individueel optreden, als duo en/of in een groepje.

We gaan onze jeugd vragen om af en toe mee te doen met de muziekspeelplaats en natuurlijk met de promotie van onze vereniging voor de jeugd op Koningsdag bij de korfbal.

Jeugdband

De slagwerkgroep heeft onder leiding van Marcel Heijnen al een jeugdslagwerkgroep, die op eerdere voorspeelavonden al volop heeft laten zien en horen wat ze kunnen.

Afgelopen dinsdag zijn we met onze jeugdband gestart. Een paar beginnende slagwerkers samen met onze pianist, trompettist en saxofonist onder leiding van Henk van Moorsel. Iedereen was zo enthousiast dat we direct besloten hebben hier mee door gaan. De frequentie en de opzet zijn nog niet definitief, maar het begin is gemaakt.

Geschiedenis van de fanfare volgens Jos

In de periode van het ziekbed van Jos Heijligers, of in het geval van Jos meer zijn 'ziekzetel', heb ik een aantal keren met hem gesproken over zijn jeugd en jonge jaren bij de fanfare. Dat deden we meestal aan de hand van foto's uit het archief van de fanfare, waarop Jos dan op geheel eigen wijze zijn toelichting en visie gaf. Dat schreef ik vervolgens uit en de week erop controleerde hij e.e.a. en gingen we weer verder, ongeveer waar we gebleven waren. Maar zo heel nauwkeurig hielden we de tijdlijn nu ook weer niet in de gaten, het ging vooral om herinneringen ophalen.

We zijn het verhaal begonnen in de jaren vijftig, met Jos' toetreding tot de club en zijn gekomen tot halverwege de jaren zeventig, ongeveer tot de tijd dat ik zelf net kwam kijken bij de fanfare. We waren graag verder gegaan, maar dat heeft niet zo mogen zijn. Mede in het kader van het 100-jarig bestaan van onze fanfare wil ik mijn medeleden deze 'geschiedenis van de fanfare volgens Jos' niet onthouden. Ze raakt hier en daar aan 'mijn' lezing over de fanfare, maar dit is toch meer het verhaal van Jos.

Op 4 februari 1943, tijdens de Tweede Wereldoorlog dus, werd Jos geboren. In een huis helemaal links vooraan in de Emmerikstraat, die toen volgens Jos nog niet eens verhard was. Tegenover dr. Theeuwen zegt Jos, alsof ik het dan wel zou weten. Na wat zoeken op het internet bleek dat ik dat inderdaad had moeten weten. Waarom kregen we vroeger in de geschiedenisles niets te horen over zo'n markante figuur uit eigen dorp?

Toen Jos een jaar of negen was, inmiddels woonde het gezin aan de Heipolderstraat, vroeg een vriendje of hij zin had om mee te gaan naar de jeugdopleiding die de fanfare toen had opgestart. Jos is dus niet via familie 'in de blaasmuziek gerold', zoals je ook toen al vaker zag. Maar dat muziek maken, dat leek Jos wel iets, zo veel was er anders ook niet te doen in het Heeze van de vroege vijftiger jaren. Dus samen met zijn kameraad naar de eerste les in 'zaal Konijnenberg'. Voor de duidelijkheid, dat werd later De gouden leeuw en weer later Hees en Leen en wat het in de toekomst gaat worden, tja.

Die eerste les in zaal Konijnenberg (of kort gezegd Knijnenberg) werd besteed aan het tekenen van notenbalken. Mogelijk als gevolg daarvan waren er in de tweede les nog maar een 25 jongens over van de circa 50 die bij de eerste les aanwezig waren. Maar Jos liet zich door notenbalken niet afschrikken en

zette door. Dit mooie opleidingsinitiatief heeft destijds geleid tot de 'eerste jeugdfanfare', onder leiding van Piet Boonen, bij veel leden nog bekend. Voor de goede orde, ik zeg niet voor niets dat er zo'n 25 jongens over waren. Meisjes konden namelijk helemaal geen lid worden, daar werd pas begin jaren zestig over nagedacht.

Jos kreeg vervolgens les van tweede dirigent Bert Sak, uit het 'Kessels-buukske'. Wat dat nu precies is vergt nader onderzoek, maar je kunt je er mogelijk wel wat bij voorstellen. Dat liep dan over in het instuderen van marsen die de fanfare speelde en zodra je één mars onder de knie had was je lid van het korps. Geen toonladders leren in twee, drie mollen en kruisen (laat staan een zigeunertoonladder), geen bondsexamen A (laat staan B, C en D), als Bert vond dat jij een mars goed genoeg kende, dan was het klaar.

De jeugdfanfare bestond naast het korps en had ook haar eigen optredens en verplichtingen. Ze was zelfs geüniformeerd, zoals te zien is op een aantal zwart-wit foto's uit die tijd. Op die foto's, waarschijnlijk genomen bij gelegenheid van een serenade, zie je Jos en zijn kameraden van rond de dertien tot zestien jaar ongedwongen zitten, ergens in een berm. Als je goed oplet zie je enkele jongens een ijsje eten. Als je nog beter oplet zie je dat er meer jongens een sigaret roken. Volstrekt normaal in die tijd, dat was de beloning na een serenade, een ijsje en/of een sigaret.

De opstart van de eerste jeugdopleiding en jeugdfanfare viel samen met een kwaliteitsslag die begin jaren vijftig werd gemaakt in het instrumentarium. Veel nieuwe instrumenten waren van het merk Mahillon, met het kenmerkende Belgische vlagje in het logo. De instrumenten die vrij kwamen, volgens Jos veelal met touwtjes, elastiek en tape bij elkaar gehouden, werden doorgeschoven naar de jonge nieuwe muzikanten. Dit was ook de tijd van het eerste echte concours dat Jos zich herinnert. De fanfare stond destijds onder leiding van dirigent Diets, tevens eerste trombonist (ventieltrombonist zelfs, schuiftrombones kwamen pas later in zwang) bij de Philipsharmonie. Jos herinnert zich van dat concours overigens alleen maar dat de jeugd nog niet mee mocht, de bus was vol...

Jos begon zijn muzikale carrière 'op de bugel', maar switchte later naar cornet. Mogelijk was dat op advies van toenmalig dirigent Wout Smeulders, die vond dat hij een iets te scherpe toon had op de bugel. Volgens Jos zelf nam hij het musiceren in zijn tienerjaren niet al te serieus, maar dat veranderde toen hij zijn dienstplicht moest vervullen. Dat deed hij namelijk bij de Luchtmacht-kapel en daar kreeg hij te maken met een ander kaliber muzikanten, of zoals Jos ze noemt echte muzikanten. En Jos ging daar graag in mee, hij hield wel van wat competitie en genoot van de muzikaliteit.

Na zijn dienstitijd ging Jos op advies van wederom Wout Smeulders les nemen aan de Muziekschool in Eindhoven, op cornet. Daarnaast volgde hij de cursus Harmonieleer (voor organisten en pianisten). Hij kreeg les van een 'beroeps' van het Brabants Orkest, hoornist Louis Huijgen en dat was ook degene die Jos stimuleerde om met de jeugdopleiding van Sint Nicasius aan de gang te gaan. Want Jos wilde dat het niveau van de fanfare als geheel omhoog zou gaan. Dus moest er een flinke instroom van jeugd komen, maar dan jeugd die al een hoger niveau had. Anders gezegd, instroom op basis van enkel het kennen van het Kessels-buukske en een mars, daar werd de club niet beter van. Dat betekende dat Jos tijdens een jaarvergadering in de jaren zestig, volgens hemzelf zeer tegen zijn gewoonte in, het woord nam en een pleidooi hield voor het opstarten van zo'n opleiding.

Zoals vaker gebeurt, als je zo'n voorstel doet mag je meteen de kar gaan trekken en dat overkwam Jos dus ook. Samen met Piet Boonen heeft hij dit opgepakt en zo ontstond na enkele jaren van opleiding de 'tweede jeugdfanfare'. Die repeteerde op de zondagochtend, o.a. in de garage van de fam. Van Rooij aan de Geldropseweg onder leiding van dirigent Jos. Met die jeugdfanfare is Jos uiteindelijk zelfs op concours gegaan in de introductieafdeling, met een 1e prijs als resultaat. Tot verdriet van het toenmalige bestuur trok Jos op dat moment de stekker uit de 'tweede jeugdfanfare'. Dit met het eenvoudige argument dat alle leden van die jeugdfanfare inmiddels de leeftijd hadden of naderden dat ze niet meer onder 'de jeugd' vielen, ze waren eigenlijk allemaal gewoon fanfare-lid. En daar was eigenlijk geen speld tussen te krijgen.

Zoals hiervoor al aangegeven, dames konden lang geen lid worden van de vereniging. Maar ook bij de leden van Sint-Nicasius moest een keer het kwartje vallen dat de vereniging open moest staan voor dames. Begin jaren zestig was het zover en werd een aantal dames opgeleid tot klaroenblazer. Voorzien van een flitsend tenue met o.a. een witte kolbak verlevendigden ze de aanblik van het korps bij straatoptredens en kregen ze, in ieder geval van Jos, de bijnaam De Klaroettes. Eind jaren zestig ging het klaroenkorps op in de fanfare en werd een aantal van de dames omgeschoold naar ventielinstrumenten als bugel, cornet of hoorn.

Niet lang daarna, begin jaren zeventig, werd er nagedacht over het maken van een muzikale reis naar het buitenland. Via een advertentie in een muziekblad kwam men terecht bij een brassband uit Pangbourne, een dorpje halverwege Londen en Oxford. Dat beviel blijkbaar goed, want het jaar daarop werd Pangbourne wederom aangedaan, waarbij ook muzikale uitstapjes werden gemaakt naar o.a. Oxford. Grote organisator van dat alles was Harry Berkens, wiens fotoverslagen met notities gelukkig bewaard zijn gebleven.

Zulke reizen naar het buitenland waren destijds geen kleinigheid. Veel leden waren nog nooit in het buitenland geweest, laat staan dat ze per boot het Kanaal waren overgestoken. De foto's (meest nog in zwart-wit) van die reizen geven een mooi tijdsbeeld van de vroege zeventiger jaren, niet in de laatste plaats qua mode en haardracht. Van die reizen kan Jos veel anekdotes laten horen, er is daar veel muziek, maar ook veel plezier gemaakt.

Kort daarop was het tijd voor een tegenbezoek en bezochten de Engelse muzikanten Heeze. Onderdeel van het bezoek aan Heeze was uiteraard een concert en daarbij wilde de brassband uit Pangbourne natuurlijk een goed figuur slaan. Er werd die dagen dan ook druk gerepeteerd door hen in zaal Parel van Brabant. Die lag tegenover Jos' werkplek bij drukkerij Van Mierlo, dus kon hij (met de zegen van de baas) een paar keer de pers stil zetten om te gaan luisteren. De sound van zo'n brassband verschilt nogal van die van een fanfare, het instrumentarium is immers anders. Het ging er erg streng aan toe, je mocht tussendoor ook niet naar binnen van de dirigent. In de pauze mocht je binnengaan en dan blijven zitten met de mond dicht. Ondanks dat alles was Jos niet super onder de indruk van het niveau, dat dan weer niet.

De derde reis naar het buitenland, in 1977, voerde naar Rogerstone in Wales. Ook daar was een druk programma, met een muzikale rondwandeling, een concert dat werd bijgewoond door de burgemeester, gevolgd door een optreden van de Hotsbengels tot in de late uurtjes. De hele dag, avond en nacht muziek maken en Jos leed er naar eigen zeggen niks mee.

Tot zover het relaas van onze Jos
FINE

Our mailing address is:

Fanfare St. Nicasius
secretariaat@fanfareheeze.nl
Bankrekening Rabobank: IBAN: NL61 RABO 0120 3047 59

Voorkeuren aanpassen of uitschrijven voor de nieuwsbrief?
Klik op [update your preferences](#) of [unsubscribe from this list](#)



[www.fanfareheeze.nl]



This email was sent to bosmansans@gmail.com
[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)
Fanfare St. Nicasius · n.v.t. · Heeze, Noord-Brabant 5591 · Netherlands

